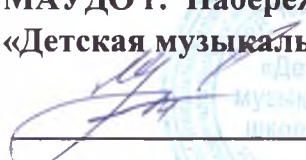



Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

<p>СОГЛАСОВАНО: Директор МАУДО г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа №5»</p>  <p>Д.В. Шамаев</p> <p>31 августа 2022 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</p>  <p>Т.В.Спирчина</p> <p>31 августа 2022 года</p>
---	---

**Основная образовательная программа
среднего профессионального образования –**

**программа подготовки
специалистов среднего звена**

**по специальности
53.02.07 Теория музыки**

Квалификация:
преподаватель,
организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Набережные Челны 2022

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»
утвержден приказом Министерства образования и науки России
от 27.10.2014 № 1387

зарегистрирован Министерством юстиции России 24.11.2014 № 34997
изменения утверждены приказом
Министерства просвещения Российской Федерации
от 17 мая 2021 № 253

Основная образовательная программа
среднего профессионального образования —
программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.07 Теория музыки

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1 Определение.....	4
1.2 Нормативные документы	4
1.3 Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
2. Характеристики профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1 Область профессиональной деятельности	5
2.2 Объекты профессиональной деятельности	5
2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.....	6
4. Содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1 Календарный учебный график.....	10
4.2 Учебный план.....	11
4.3 Рабочая программа воспитания.....	16
4.4 Календарный план воспитательной работы	16
4.5 Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.....	16
5. Ресурсное обеспечение.....	55
6. Требования к условиям реализации ППСЗ.....	58
6.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	58
6.2 Образовательные технологии.....	61
6.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса...61	
6.2.2 Организация практики.....	62
6.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса	63
6.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	63
7. Условия осуществления образовательного процесса	66
7.1 Социальная инфраструктура.....	66
Приложение 1. Рабочая программа воспитания	
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» реализуемая в государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Набережночелнинский колледж искусств» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО). ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативная база разработки ППССЗ

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки России 27.10.2014 №1387, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 24.11.2014 №34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.08.2021 № 64985);
- Приказ Министерства образования и науки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885 и Министерства просвещения Российской Федерации №390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказа Министерства просвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016);
- Устав ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

1.3. Общая характеристика ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа. Квалификация, присваиваемая выпускникам – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Получение образования по ППССЗ допускается только в профессиональной образовательной организации.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- педагогическая деятельность;
- организационная, музыкально - просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Задачи:

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности: работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; организационная и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных организациях; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно - концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план по специальности 53.02.07 Теория музыки составлен по циклам и включает: перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404					
ОУП.00	Обязательные учебные области				1134	378	756	648	108	0		
	Предметная область «Русский язык и литература»											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	Предметная область «Родной язык и родная литература»											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	Предметная область «Иностранные языки»											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	Предметная область «Общественные науки»											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	Предметная область «Математика и информатика»											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	Предметная область «Естественные науки»											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36				4

	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144			1-4
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	648	0	0	
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144			1-4
ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура										5-6
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)										1-6
	Обязательная часть циклов ППССЗ				5616	1872	3744				
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				830	277	553	301	252	0	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4786	1595	3191				
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2274	758	1516	68	1146	302	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,5	8		429	143	286		286		1-8
ОП.02.	Сольфеджио	3,6,7	2,4,8		429	143	286		286		1-8
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений	6			108	36	72		72		5-6
ОП.06.	Народное музыкальное творчество		6		54	18	36		36		5-6
ОП.07.	Современная гармония		8		78	26	52		36	16	7-8
ОП.08.	Полифония		8		105	35	70		70		7-8
ОП.09.	Фортепиано	5,7	2, 8		429	143	286			286	1-8
ОП.10.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.11.	Инструментоведение		8		105	35	70		70		7-8

ОП.12.	Татарская музыкальная литература		5		54	18	36		36		5
ПМ.00	Профессиональные модули				2513	838	1675				
ПМ.01	Педагогическая деятельность	Э(к)-8			1212	404	808				
МДК.01.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:		4,6,7,8		375	125	250	214	36	0	
	Основы психологии										3-4
	Основы педагогики										5-6
	Возрастная психология										4
	Основы организации учебного процесса										7
	Основы психологии музыкального восприятия										8
МДК.01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, в том числе:		3,4,7		514	171	343	0	216	127	
	Методика преподавания сольфеджио		4				72		72		5-6
	Методика преподавания ритмики		4		54	18	36		36		6
	Методика преподавания музыкальной литературы		4				72		72		3-4
	Методика преподавания музицирования		3		54	18	36		36		3
	Чтение с листа и изучение нотной литературы		7		190	63	127			127	1-7
УП.00	Учебная практика				323	108	215			215	
УП.01.	Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)		7		135	45	90			90	
	Педагогическая работа		7		135	45	90			90	5-7
УП.05.	Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		8		188	63	125			125	
	Педагогическая работа (сольфеджио)		7		135	45	90			90	5-7
	Педагогическая работа (ритмика)		8		53	18	35			35	7-8
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)		6		3 нед.						3-6
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Э(к)-8			395	132	263	0	122		
МДК.02.01.	Основы организационной деятельности		8		48	16	32		32		8
МДК.02.02.	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:		1,2,6,8		347	116	231	0	90	141	
	Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии		2		81	27	54		54		1-2
	Постановка голоса и лекторское дело		2,8		104	35	69			69	2,7-8

	Основы композиции (импровизации)		6		108	36	72		72	3-6
	Введение в специальность		1		54	18	36		36	1
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)									
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)		2		1 нед.					1-2
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Э(к)-8			203	68	135	0	32	103
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства:		7,8		203	68	135		32	103
	Музыкальная журналистика		8		48	16	32		32	8
	Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы		8				67		67	6-8
	Основы литературного и музыкального редактирования		7				36		36	6-7
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)									
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)		6		1 нед.					5-6
УП.00	Учебная практика				703	234	469	0	175	294
УП.01.	Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)		8		398	88	175		175	
	Музыкальная литература		8		263	88	175		175	7-8
УП.02.	Гармония		7				72		72	4-7
УП.03.	Анализ музыкальных произведений		6		54	18	36		36	5-6
УП.04.	Полифония		8		52	17	35		35	7-8
УП.05.	Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		8		174	58	116		116	
	Сольфеджио		8		174	58	116		116	2-8
УП.06.	Инструментовка		8		52	17	35		35	7-8
	Всего часов обучения по циклам ППСЗ				5616	1872	3744	583	1979	1182
	Всего часов обучения по циклам ППСЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574		1879	2087	1182
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>									36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>									54
	Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ				5616	1872	3744			

	ИТОГО часов по учебному плану				7722	2574	5148				
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		8		1 нед.						7-8
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.						
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»				1 нед.						
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»				1 нед.						
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
Консультации на одного студента по 4 часа в год											

Всего форм контроля:								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Экз.	1	4	2	3	3	3	3	0
Экз. (к)	0	0	0	0	0	0	0	3
Дифф. зачет	2	8	3	8(-1)	1	9	3	8 (-1)
Зачет	-1*	-1	-1	0	-1	-1	-1	0
Контрольные уроки	15	7	14	8	19	9	13	0

* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

4.3 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

4.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2 к ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

4.5. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе ОУП.01. Русский язык

Цель обязательного учебного предмета – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачами обязательного учебного предмета являются:
формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;
закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально - смысловых типов и жанров.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен.

Аннотация к рабочей программе ОУП.02. Литература

Цель обязательного учебного предмета – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование представления об историко-литературном процессе;

формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить: сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

Аннотация к рабочей программе ОУП.03. Родная литература

Целью обязательного учебного предмета является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию посредством самоидентификации и сопричастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально- специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе;

создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по

поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Изучение обязательного учебного предмета «Родная литература» должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально - смысловых типов и жанров.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе ОУП.04. Иностранный язык

Целью обязательного учебного предмета является обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

формирование навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;
усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

формирование умения использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной;
создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

Предметные результаты изучения обязательного учебного предмета «Иностранный язык» должны отражать:

Сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире; владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе ОУП.05. Обществознание

Цель обязательного учебного предмета – развитие личности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации;
формирование человека-гражданина, интегрированного в современную действительность, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства;

воспитание гражданственности и любви к Родине;

формирование целостных представлений о жизни общества и человека в нем, адекватных современному уровню научных знаний;

выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;

интеграция личности в систему национальных и мировой культур;

содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами,

различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;
помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;
ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе ОУП.06. Математика

Цель обязательного учебного предмета – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи обязательного учебного предмета:

систематизировать и расширить сведения о функциях;

совершенствовать графические умения;

познакомиться с основными идеями и методами математического анализа в объёме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические задачи;

сформировать технику алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем;

сформировать наглядные представления о пространственных фигурах.

Изучение обязательного учебного предмета «Математика» должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических

факторах становления математики и информатики;
сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен.

Аннотация к рабочей программе ОУП.07. Естествознание

Цель обязательного учебного предмета – создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволят ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

Изучение обязательного учебного предмета «Естествознание» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно- исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОУП.08. Астрономия

Цель обязательного учебного предмета – формирование у обучающихся представлений о современной естественнонаучной картине мира.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

формирование представлений о единстве физических законов, действующих на Земле и во Вселенной;

формирование у обучающихся понимания принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и современной естественно-научной картины мира;

формирование у обучающихся знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

формирование у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения

знаний по астрономии с использованием различных источников информации современных образовательных технологий;

формирование у обучающихся умения применять приобретенные знания для решения практических задач повседневной жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Астрономия» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно- исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять достоверность и обобщать научную информацию.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности

Цель обязательного учебного предмета – формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

формирование представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;

формирование возможностей предотвращения и локализации чрезвычайных ситуаций

природного, техногенного, социального и военного характера;
формирование навыков организации защиты населения;
формирование знаний об основах обороны государства и военной службе;
изучение основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира.

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОУП.10. Физическая культура

Цель обязательного учебного предмета – использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств

личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и

профессиональных достижений.

Изучение обязательного учебного предмета «Физическая культура» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ПУП.01. История мировой культуры

Цель профильного учебного предмета – формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

Задачами профильного учебного предмета являются:

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;

введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

изучение общих закономерностей культурного развития человечества;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения ПУП.01. История мировой культуры обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ПУП.02. История

Цель профильного учебного предмета – образование и развитие личности, способной к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления истории российской цивилизации в контексте истории человечества.

Задачами профильного учебного предмета являются:

формирование у студентов целостного представления об истории России в контексте мировой цивилизации;
воспитание гражданского самосознания, национальной идентичности, патриотизма, мировоззренческих убеждений;
формирование понимания основных закономерностей развития российского общества и мировой цивилизации со времени их возникновения до наших дней;
развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов, и определять место и роль России в мировом историческом процессе;
умения обращаться к интегрированной истории, соотносить события, факты;
развитие умений, навыков студентов в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации;
формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать, аргументируя собственную позицию по отношению к явлениям, событиям, закономерностям прошедшего и происходящего в нашем Отечестве;
систематизирование знаний студентов по истории, формирование потребности исторического самообразования.

В результате изучения профильного учебного предмета ПУП.02. История студент должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические суждения и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
периодизацию всемирной и отечественной истории;
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов;
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен.

Аннотация к рабочей программе ПУП.03. Народная музыкальная культура

Цель профильного учебного предмета – воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Задачами профильного учебного предмета являются:

осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;
изучение лучших образцов русского песенного фольклора;
изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;
приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.

В результате изучения ПУП.03. Народная музыкальная культура студент должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального

творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация к рабочей программе

ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Целью профильного учебного предмета является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

Задачи профильного учебного предмета:

понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох;

знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;

знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);

умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств; понимание закономерности композиции музыкального произведения;

определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии

Цель дисциплины – формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

Задачами дисциплины являются:

формирование у студентов научного мировоззрения;
развитие у студентов умений и навыков изучения и понимания философской литературы;
содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека;
формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;
формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии студент должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и

общества; основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка – 54 часа, время изучения – 5-6 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02. История

Цель дисциплины – воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего.

Задачами дисциплины являются:

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;
воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;
понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места, роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вкладе ее в мировую культуру;
умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;
развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;
формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.02. История студент должен:
уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка – 54 часа, время изучения – 5-6 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его закономерностях, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя, о методах и средствах эффективного взаимодействия людей.

Задачами дисциплины являются:

овладение студентами категориальным аппаратом психологии общения; овладение студентами современными технологиями делового и личного общения;

ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение студентами навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;

развитие навыков эффективного общения педагогов как профессионального качества, необходимого для работы.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения студент

должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка – 51 час, время изучения – 8 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04. Иностранный язык

Цель дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения.

Задачами дисциплины являются:

освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи;

воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам;

формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.04. Иностранный язык студент должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 4-6 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05. Физическая культура

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности посредством приобретения умений и навыков осуществления физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности, а также навыков здорового образа жизни.

Задачами дисциплины являются:

развитие физических качеств и способностей;
совершенствование функциональных возможностей организма; укрепление индивидуального здоровья;
овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания;
овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка – 138 часов, время изучения – 5-8 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.06. Татарский язык

Цель дисциплины: практическое освоение обучающимися татарского языка как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения.

Задачами дисциплины являются:

овладение умениями связной устной и письменной речи;
понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
совершенствование видов речевой деятельности, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в общении.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.06. Татарский язык студент

должен:

уметь:

узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их;
читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря;
давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое);
составлять диалог и монолог;
различать виды и типы норм современного татарского языка;
состроить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;
обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.

знать:

специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;
общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;
культуру и традиции, правила речевого этикета;
особенности устной и письменной, разговорной речи;
типы, причины возникновения стилистических ошибок;
основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 1,2 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.07. Татарская литература

Цель дисциплины: формирование у обучающихся комплексного представления о литературном процессе с древнетюркского периода до наших дней, повышение общекультурного уровня студентов.

Задачами дисциплины являются:

дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;
обогащать студентов знаниями по татарской литературе, ее образно-художественными традициями, писателями и их творчеством;
развить коммуникативные умения студентов.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.07. Татарская литература обучающийся должен:

уметь:

участвовать в беседе по заданной теме;
пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;
понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;
выполнять коммуникативные задачи;

читать татарские газеты, журналы;
читать несложные тексты, небольшие по объему книги;
правильно писать тексты, построенные на изученном материале;
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

знать:

культуру и традиции, правила речевого этикета татар;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей;
черты литературных направлений и течений;
основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 3,4 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цель дисциплины – создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.02. Сольфеджио

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные – четырёхголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая, полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОП.03. Элементарная теория музыки

Цель дисциплины – создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи дисциплины – научить обучающегося:

работать с литературой и нотным текстом;

грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике;

систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 1,2 семестры.
Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОП.04. Гармония

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке музыканта.

Задачами дисциплины являются:

подробное и последовательное практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани от элементарно-схематических первоначальных средств до развёрнутых 2-3 - частных форм, приближенных к реальной музыке, что фактически означает изучение техники композиции в традиционном стиле;

решение творческих задач: умение сочинять, импровизировать в пределах изучаемого курса музыку в разных жанрах и стилях, развивать тематический материал в пределах простых форм средствами гармонии;

анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово - стилистическом проявлении.

В результате изучения дисциплины ОП.04. Гармония студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов, время изучения – 3-7 семестры.

Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Цель дисциплины – формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;
формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо- сонату;
циклические формы;
контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 5,6 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.06. Народное музыкальное творчество

Цель дисциплины – практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи дисциплины:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения ОП.06. Народное музыкальное творчество студент должен:

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;
историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора;
основы методики исследования народного музыкального творчества;
жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 5,6 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.07. Современная гармония

Цель дисциплины – изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения дисциплины ОП.07. Современная гармония студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка – 52 часа, время изучения – 7,8 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.08. Полифония

Цель дисциплины – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи дисциплины:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого стиля;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате изучения дисциплины ОП.08. Полифония студент должен:

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.09. Фортепиано

Цель дисциплины – формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального кругозора;

формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения; овладение фортепианной техникой;

воспитание полифонического мышления и культуры звука;

развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента;

формирование навыка самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины ОП.09 Фортепиано студент должен:

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Форма итогового контроля – экзамен

Аннотация к рабочей программе ОП.10. Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины – формирование у обучаемых специальных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов природного и антропогенного происхождения во всех сферах жизнедеятельности.

Задачами дисциплины являются:

обучение будущих специалистов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для идентификации негативных воздействий (опасностей), прогнозирования развития этих негативных воздействий при любом виде деятельности и оценки их последствий, создания комфортного состояния среды обитания в зонах деятельности и отдыха, разработки и реализации средств защиты человека и окружающей среды от негативных воздействий;

формирование у обучающихся устойчивого и систематизированного представления об основах безопасности жизнедеятельности;

формирование у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности подчиненных, введение обучаемых в предметное поле безопасности жизнедеятельности и побуждение их к изучению и критическому осмыслению традиционных проблем безопасности в процессе индивидуального и общественного развития;

выработки умения управления как безопасностью подчинённых, так и своей личной безопасностью в различных чрезвычайных ситуациях;

развитие у обучаемых навыков организации мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности, развитию качеств личности, необходимых для ускоренной адаптации к условиям сферы обитания и наиболее опасным видам деятельности.

В результате изучения дисциплины ОП.10. Безопасность жизнедеятельности обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как

серьезной угрозе национальной безопасности России;
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
основы военной службы и обороны государства;
задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
способы защиты населения от оружия массового поражения;
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Обязательная учебная нагрузка – 68 часов, время изучения – 7,8 семестры.
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе ОП.11. Инструментоведение

Цель дисциплины - расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами дисциплины являются:

систематизация и детализация сведений об инструментах симфонического оркестра;
освещение общих законов оркестрового письма;
историко-теоретическое изучение и практическое освоение основных принципов оркестровки для различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11. Инструментоведение обучающийся должен

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения;
анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи;
играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей инструментов.

знать:

инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);
соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;
виды оркестров;
оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.

Аннотация к рабочей программе ОП.12 Татарская музыкальная литература

Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ;

Задачи учебной дисциплины

развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;

воспитание у молодежи бережного, заинтересованного отношения к национальному музыкальному искусству как части мирового культурного наследия;

получение студентами полноценных знаний об историческом пути татарской музыкальной культуры от истоков до настоящего времени с выявлением основных тенденций и этапов становления и развития;

изучение студентами основных явлений и персоналий (композиторы, исполнители) татарского профессионального музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины ОП.12. Татарская музыкальная литература обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития татарской музыки;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших татарских композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 5 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Цель междисциплинарного курса – усвоение обучающимися знаний научных основ психологии и педагогики и формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование представлений о системе основных научно- психологических понятий и логике их употребления;

развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально - теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств и других образовательных организациях.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
ознакомление с учебно-методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате изучения междисциплинарного курса МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 343 часа, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе МДК.02.01. Основы организационной деятельности

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в организациях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование базового понятийно-категориального аппарата данного курса;

понимание специфики информационного менеджмента в области культуры;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

становление целостной культуры личности, широкого кругозора, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в музыкальном искусстве и музыкальной науке;

достижение теоретической и практической готовности к осуществлению просветительской и организационной деятельности в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

В результате изучения междисциплинарного курса МДК.02.01. Основы организационной деятельности студент должен:

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часов, время изучения 8 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой
деятельности**

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально - просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате изучения междисциплинарного курса МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности студент должен:

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребим компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий;
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 231 час, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности
в области музыкального искусства**

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально - просветительской работы;
овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности,
развитие умения работать с аудиторией;
изучение основных направлений деятельности музыкального редактора в структуре современного медиа-пространства;
теоретическое и практическое освоение основных жанров прикладной музыки;
освоение различных музыкально-критических жанров;
воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса МДК.03.01. Основы

журналистской деятельности в области музыкального искусства студент должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка студента – 103 часа, время изучения 6-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей и организаторов музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной практики:

углубление и закрепление теоретических знаний студентов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

формирование навыка демонстрации на инструменте основного тематического материала музыкального произведения;

формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

развитие потребности в педагогическом самообразовании.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально – теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально – теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 265 часов, время изучения 5-8 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе УП.02. Гармония

Цель учебной практики – формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачами учебной практики являются:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии; практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани; анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово - стилистическом проявлении;

приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть

гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии спrogramмными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения 4-7 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе УП.03. Анализ музыкальных произведений

Цель учебной практики – выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи учебной практики:

освоение фундаментальных основ формообразования;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо- сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 5-6 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе УП.04. Полифония

Цель учебной практики – практическое изучение стилей полифонии, усвоение их жанрово-стилистических свойств.

Задачи учебной практики:

изучение норм и правил полифонии свободного стиля;
формирование навыков полифонического голосоведения в письменных работах;
освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;
жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения 7-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи учебной практики:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

воспитание музыкального вкуса;
закрепление теоретических знаний студентов;
развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков,
профессионально значимых качеств личности;
формирование творческого мышления.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 241 час, время изучения 2-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

Аннотация к рабочей программе УП.06. Инструментовка

Цель учебной практики – расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи учебной практики:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
выработка навыков анализа оркестровых партитур.

В результате прохождения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

самостоятельного изучения ансамблевых и оркестровых партитур; инструментовки и аранжировки простых музыкальных произведений;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;
конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;
выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения 7,8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

5. Ресурсное обеспечение ППСЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик ППСЗ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Фонды библиотеки отражены в традиционном (карточном) каталоге, ведется работа над созданием электронного каталога. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечной системе «Лань».

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается доступ к ресурсам в формах, адаптированных для обучения.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Образовательная организация располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; иностранного языка; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально - экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

залы

большой концертный зал рассчитан на 264 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал рассчитан на 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или

документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- теория музыки (письменно);
- музыкальная литература (письменно и устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий:

Запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз.

2. Запись интервальной цепочки в тональности, включающей 8-10 характерных интервалов и тритонов. Количество проигрываний - 2-3 раза.

3. Слуховой анализ аккордовой последовательности из 10-12 аккордов в 4-х голосном расположении, включающей D7 с обращениями, II7, MVII7, Ум.VII7, II6, VI53. Количество проигрываний - 3 раза. Возможно включение аккордовой последовательности из несложного музыкального произведения. Примерная трудность: Моцарт Соната №5 G-dur, I часть, 1-10 такты.

4. Слуховой анализ заданий вне лада: простых и характерных интервалов, аккордов (B53, M53 с обращениями, Ув.53, Ум.53, Md7 с обращениями, Mm7, Мум.7, Ум.7-акк.), а также звукорядов ладов (3 вида мажора и минора, 2 вида пентатоники, 4 лада).

Образец диктанта:



Устные задания по сольфеджио

Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Островский, Соловьёв, Шокин. Сольфеджио, II часть, №1-

Интонационные упражнения:

- 1) *Вне лада*: Интонационные упражнения вне лада содержат требования, предъявляемые к слуховому анализу. К ним относятся пение звукорядов ладов, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз (некоторые необходимо разрешать).
- 2) *Пение в тональности*: Пение в тональности предполагает исполнение интервальной цепочки с характерными интервалами, тритонами в указанной тональности, а также аккордовой последовательности по указанной цифровке, включающей перечисленные ранее аккорды.

Задания интонационных упражнений выполняются сходу, без предварительного письменного построения!

Исполнение подготовленного заранее романса или песни с аккомпанементом.

Творческие задания по сольфеджио

Творческие задания могут содержать следующие упражнения:

- 1) подбор гармонического сопровождения к песне, романсу;
- 2) досочинение фраз, предложений в одном из предложенных бытовых жанров;
- 3) импровизация мелодии к предложенному гармоническому сопровождению и т.д.

Теория музыки (письменно)

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Построение звукорядов ладов вверх и вниз, указанных выше, а также хроматической гаммы в мажоре и миноре до 5 знаков включительно.
2. Построение в тональности характерных интервалов и тритонов (натурального и гармонического лада), Ув.53, Ум.53 с разрешением.
3. Построение аккордовой последовательности в тональности по указанной цифровке.
4. Построение всех перечисленных выше интервалов, аккордов от данного звука вверх и вниз с разрешением и указанием тональностей.
5. Выполнение заданий по энгармонизму интервалов или транспорту.
6. Указание тональностей I степени родства к данной.

7. Выполнение несложной ритмической группировки в размерах 3/4, 4/4, 6/8.
8. Определение аккордов в отрывке из музыкального произведения.

Музыкальная литература

Экзамен по музыкальной литературе проводится в 2 этапа: письменный тур и устный тур.

Письменно:

Письменные испытания содержат 2 задания:

1. Викторина: определение на слух 15-20 отрывков, пройденных в курсе музыкальной литературы произведений.

Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

2. Слуховой анализ незнакомого музыкального произведения с целью определения характера музыки, формы, музыкально-выразительных средств. Количество прослушиваний - 2-3 раза. Время выполнения - 30 мин.

Устно:

Устные испытания содержат 3 задания:

1. Ответ по заранее выбранным на консультации темам:

а) характеристика творчества одного из композиторов, творчество которого изучалось в курсе музыкальной литературы;

б) анализ одного из пройденных музыкальных произведений с выявлением характера, формы, музыкально-выразительных средств музыкального языка композитора (см. приведённый ниже список).

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

2. Игра музыкальных примеров, связанных с творчеством избранного композитора и иных, из изученных в курсе музыкальной литературы (по желанию абитуриента).

3. Ответы на вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающих.

Список музыкальной литературы для поступающих на теоретическое отделение:

1. И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll
2. Прелюдия и фуга c-moll из ХТК, 1 том
3. Токката и фуга d-moll для органа

4. Й. Гайдн Симфония №103
5. Соната e-moll, D-dur
6. В.Моцарт Симфония №40
7. Соната №1 A-dur
8. Опера «Свадьба Фигаро»
9. Л.Бетховен Симфония №5
10. Сонаты №8, 14 (I часть)
11. Ф.Шуберт Песни «Серенада», «В путь», «Форель», «Ave Maria»
12. Музыкальный момент f-moll
13. Симфония h-moll «Неоконченная»(I часть)
14. Ф.Шопен Прелюдии №4, 7, 20
15. Вальсы cis-moll, h-moll; Этюд c-moll op.10 № 12
16. Мазурки В-dur, a-moll; Полонез А-dur. 13. Э.Григ «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»)
17. М.Глинка Опера «Иван Сусанин»
«Камаринская», «Вальс -фантазия»
18. Песни и романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»)
19. А.Даргомыжский Опера «Русалка»
Романсы и песни («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал»)
20. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»
21. Песни «Колыбельная Ерёмушке», «Картинки с выставки»
22. А.Бородин Опера «Князь Игорь»
23. Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней»)
24. Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», «Шехеразада»
25. П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»
26. Опера «Евгений Онегин»
27. С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
28. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»
29. Симфоническая сказка «Петя и волк»
30. Фрагменты балета «Золушка»
31. Д.Шостакович Симфония №7, I часть
32. «Песня о встречном»
33. А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром
34. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
35. Г.Свиридов Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель» («Вальс», «Романс»)
36. «Время, вперёд»

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, крупной формы и произведения малой формы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).
М. Мошковский. Этюды ор. 72.
В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.
С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор.
Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер - классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсами, учебным практикам: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Фортепиано», «Иностранный язык», «Основы музыкально-просветительской и

творческой деятельности», «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства», «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе», «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе», «Инструментовка».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, концертном зале, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.1. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально - практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06. Инструментовка

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Базами исполнительской практики служат концертные залы Колледжа, различные концертные площадки.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных

образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII-VIII семестре и включает в себя самостоятельную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Набережные Челны.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, отделов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды

оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает:

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература»;

Государственный экзамен «Теория музыки»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом директора Колледжа, доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература» выполняется в форме реферата. Реферат и его защита должны продемонстрировать владение выпускником общими и профессиональными компетенциями, его способность определять пути решения задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью и умение аргументировано защищать свою точку зрения. Требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые и жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые и гармонические особенности;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально - теоретических дисциплин;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и внеорганизации (на выездных мероприятиях);

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного здания Колледжа, находящегося в оперативном управлении. Общая площадь

составляет 5998,5 кв.м.

Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

8. Социальная инфраструктура

Реализация ППССЗ обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя многофункциональный спортивный зал. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Колледж обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным залом на 40 посадочных мест.

В Колледже имеется оборудованный медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.